

Lección 11

Propósito: Examinar los efectos del uso del alcohol y de otras drogas en el automanejo y el autoconcepto.

Materiales Necesita: Ninguno

Materiales Proporcionado: Guiones de *El escape de la Sombra*; Tarjetas de identificación; Cartelón 1 de La Sombra (El Cuarto); Cuadernos de Actividades para Estudiantes, “¡Descifra este código negativo!”; Marcador 3, “¡Estoy en control!” (30, uno por estudiante)

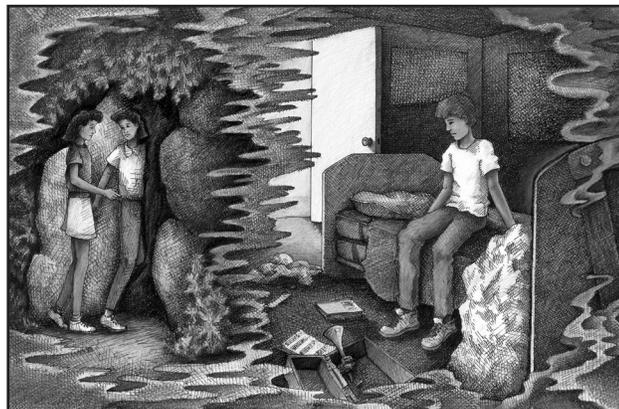
Resumen-de-la-lección

- Paso 1** Presente la lección enfatizando que cuidar nuestros recursos nos da autocontrol, uno de los factores claves más importantes para alcanzar la independencia.
- Paso 2** Muestre el Cartelón de La Sombra 1 (El Cuarto).
- Paso 3** Los estudiantes leen el acto 3, “Piloto Automático”, de *El Escape de la Sombra*.
- Paso 4** Dirija una breve discusión.
- Paso 5** Los estudiantes completan “¡Descifra este código negativo!”, en sus Cuadernos de Actividades para Estudiantes.
- Paso 6** Concluya la lección repartiendo el Marcador 3, “¡Estoy en control!”

Procedimiento:

Diga La Unidad 3 de *Acción Positiva* nos ha ayudado a mejorar nuestra capacidad de manejar nuestra propia vida. Hemos aprendido la importancia de manejar ocho recursos para construir un buen autoconcepto. Cuidar de nuestros recursos nos da autocontrol y eso es uno de los factores claves más importantes para alcanzar la independencia.

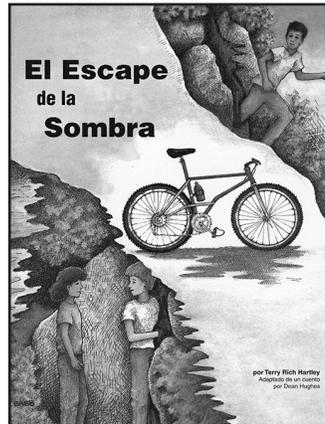
Maestro Muestre el Cartelón 1 de La Sombra (El Cuarto). (Véase *Cómo Comenzar*.)



Diga Hoy vamos a leer el tercer acto de *El escape de la Sombra*. Mientras leemos, quiero que piensen

en esta pregunta: ¿Quién está en control? Cuando Manuel y David corren bicicleta, ¿quién tiene el control? ¿Quién tiene el control de los recursos de ellos?

Maestro Pida siete voluntarios para leer las partes del Animador, el Narrador, Manuel, David, Olga, Graciela y Claudia. Reparta los guiones y las tarjetas de identificación (opcional, dependiendo de cómo reaccionen los estudiantes) y dígame al elenco que lea el acto 3, “Piloto Automático”, de *El escape de la Sombra*.



ESCAPE DE LA SOMBRA

Acto 3: “Piloto Automático”

Personajes: Animador, Narrador, Manuel, David, Olga, Graciela, Claudia

Animador Bienvenidos nuevamente a *El escape de la Sombra*. La tercera parte de esta emocionante historia comienza cuando David y Manuel regresan de otra aventura más en sus bicicletas, dos increíblemente preciosas “todo terrenos” de 18 velocidades que los conducen a donde ellos quieran.

Las bicicletas no necesitan mantenimiento y los pedales se mueven solos. Todo lo que tienen que hacer Manuel y David es decir un lugar y, de pronto, ya están allí. Hasta ahora, han visto cosas que nunca habían imaginado que verían, han viajado por avenidas, por calles de adoquines y por caminos montañosos.

Han visto a personas por el camino, pero esas personas parecen no verlos. Nunca había carros en las carreteras por las que viajaban, no parecía haber ningún peligro y los chicos estaban muy felices mientras corrían bicicleta a toda velocidad.

Narrador Pero los viajes en bicicleta era lo único que estaban disfrutando últimamente y cada vez se les hace más difícil regresar al mundo real después de cada emocionante viaje.

Animador Manuel se pregunta si estarán haciendo lo correcto. Odia estar tan cansado y tan fuera de control todo el tiempo. Lo que le preocupa aún más es lo que ve que le está pasando a David. Cuando está corriendo bicicleta, David está contento y relajado, pero después, cuando salen de la Sombra, nada le importa.

Narrador Manuel ha estado pensando en tratar de convencer a David de que no vuelvan a correr bicicleta, pero es difícil resistir una experiencia como esta. Es como si todo el mundo les perteneciera cuando están en las bicicletas. Esta tarde, por ejemplo, estuvieron viajando por la Selva Negra de Alemania. Manuel ya salió de la Sombra

y está mirando cómo David tiene que luchar por salir de ella. Manuel hizo un gesto lento de negación con la cabeza.

Manuel *(sarcásticamente)* Muy bien hecho, David. Parecías una mosca tratando de escapar de una telaraña.

David *(jadenado)* No se me hizo más difícil que a ti. Pero, ¿sabes una cosa? He estado pensando, creo que debemos traer a alguien más, tal vez a Olga y a Graciela.

Manuel ¿Por qué? Quiere decir que tal vez es hora de que incluyamos a alguien en este secreto, pero, ¿a las gemelas?

David *(molesto)* ¿Que por qué? Porque me da la gana traer a las gemelas a que den un paseo en nuestras bicicletas, ¡por eso!

Manuel No son nuestras bicicletas, ¿recuerdas?

David ¡Ay, cállate! No tienes que estar corrigiendo todo lo que digo. Ya sabes a lo que me refiero.

Manuel Deberíamos traer a Benito. Él sabe que estamos yendo a algún sitio sin él y creo que se siente mal por eso.

David *(disgustado)* Benito no tiene que andar con nosotros todo el tiempo. Quiero traer a las gemelas.

Narrador A David se le pone la cara roja y se va solo y enfadado. Estos días se enfada con casi todo el mundo. Hasta su madre está molestándolo mucho. Ha estado haciendo muchísimas preguntas. Para no tener que mentirle, David le ha dicho lo menos posible, que ha estado con Manuel y que no debe preocuparse porque él hará todas sus asignaciones.

Animador Pero ése es otro problema. No está haciendo sus asignaciones. Ya no limpia su cuarto y hasta su trompeta, que siempre le había encantado, está en una esquina cogiendo polvo por la falta de uso. De alguna forma, ya nada parece estar bajo su control.

Manuel *(jadeando)* No tienes por qué irte corriendo así enfadado. Es que no sabía que todavía te gustaban las gemelas.

David ¿Qué te hace pensar eso?

Manuel Hace dos semanas me dijiste que no podías pensar en otra cosa que no fuera en ellas, pero desde entonces no has dicho ni una palabra más sobre Olga y Graciela.

David Lo sé. He estado muy ocupado con lo de las bicicletas, pero ahora quiero que vengan con nosotros. Tú fuiste el que dijiste que debería conocerlas mejor.

Narrador Es el día siguiente en el comedor escolar. David y Manuel acaban de sentarse en la mesa donde Olga y Graciela están comiendo. La amiga de las gemelas, Claudia Ramírez, está con ellas, pero a David no le importa.

David Claudia, lárgate unos minutos, por favor. Quiero hablar con las gemelas. Gracias. Hasta luego.

Animador Claudia coge su bandeja, mira mal a David y se va para otra mesa.

Olga *(sorprendida)* ¡David, no puedo creer que hayas hecho eso! Fue de muy mala educación.

- David** Bueno, pues. Oye, les quiero ofrecer a ustedes la oportunidad de su vida. Queremos que vayan a un sitio con nosotros esta tarde.
- Olga** David, no sé lo que te está pasando, o lo que te está pasando a ti, Manuel. Ustedes dos están actuando bien raro.
- David** Claro que no. Estamos actuando igual que siempre. ¿Quieren ir o no? Oye, mira, si no quieren enterarse...
- Manuel** (interrumpiendo) Estate quieto, David. Miren, chicas, sólo tienen que encontrarse con nosotros en la entrada del bosque después de la escuela y les vamos a mostrar algo que encontramos. Trátenlo sólo una vez, piensen que es un experimento. Si no les gusta, pues bien, pero se van a divertir y David no va a...a actuar de esa manera.
- Graciela** No sé... lo vamos a pensar.
- Narrador** Pero, después de la escuela, las gemelas están esperando allí. La curiosidad las obligó a ir a pesar del comportamiento mal educado de David. David apunta a una de las chicas.
- David** Muy bien, ¿cuál eres tú?
- Manuel** (avergonzado, riéndose) Ay, David, no molestes a Graciela. Oye, Graciela, me alegra que tú y Olga decidieran venir. Sé que no lo lamentarán. Sólo tienen que seguirnos.
- Narrador** Después de una breve caminata, las chicas se detienen y miran a su alrededor.
- Olga** ¿Qué es ese lugar oscuro de ahí? Creía que había visto todo el bosque, pero nunca había visto eso. No estoy segura de que esto sea una buena idea.
- David** Ay, dale, no tengas miedo. De hecho, es la entrada a algo brutal. Dale, Manuel, ve adelante y enséñales cómo pasar.
- Animador** Todos entran y, varios minutos más tarde, Olga y Graciela quedan deslumbradas con las bicicletas y atraídas por la paz del círculo de luz. Entonces, rápidamente, se montan en las bicicletas detrás de los chicos y los cuatro van volando por la costa de California. Para David y Manuel, la vista les es familiar, pero para las chicas todo es nuevo y emocionante. Todo se ve tan increíble: el sol brilla, el cielo es azul claro y tiene pequeñas nubes blancas y el agua brilla con la luz del sol mientras las olas rompen en los enormes peñones.
- Graciela** Tenías razón, Manuel. Esto es increíble.
- Olga** ¡Increíble! ¿Cómo puede esto ser posible?
- Manuel** (riéndose) ¿Vieron? Se lo dijimos. ¿Saben? Me siento tan bien que es como si fuera otra persona. Me alegra mucho que ustedes hayan venido con nosotros.
- Olga** Pero, ¿cómo lo hacen? ¿Cómo hacen para que las bicicletas los lleven a donde ustedes quieren?
- David** No sé. Sólo pensamos en dónde queremos estar y nos aparecemos ahí. Oye, perdona por lo que dije antes. No sé qué me pasó. Ustedes me caen muy bien de verdad, las dos, ustedes lo saben.
- Olga** Eres mucho más amable cuando estás así. Tenías razón, Manuel. ¡El experimento es todo un éxito!

- Narrador** El viaje de ese día fue fantástico, pero tuvo que terminar pronto para que las chicas se pudieran ir a su casa. Cuando regresaron a través de la Sombra, Olga y Graciela se veían el doble de fuertes que los chicos.
- Animador** Durante los próximos tres días, las gemelas se fueron a correr bicicleta con David y con Manuel después de la escuela. El tiempo que pasaban en las “todo terrenos” era emocionante, veían lugares nuevos, iban a donde querían, se reían, la pasaban bien. Sólo que regresar no era muy divertido.
- Narrador** Ahora, en la luz de la mañana, Manuel está pensando cuán difícil se le está haciendo salir de la Sombra. David siempre lo ha negado, alega que regresar no se le está haciendo cada vez más difícil, pero Manuel sabe que hay algo que no anda bien en todo esto. Se pregunta si alguien más se ha dado cuenta. Está a punto de entrar a la escuela cuando se entera que hay alguien que sí se ha dado cuenta. Claudia se le acerca por detrás, le agarra el brazo y lo voltea.
- Claudia** Manuel, quiero saber qué está pasando.
- Manuel** ¿A qué te refieres?
- Claudia** Has estado yendo a algún sitio con Olga y con Graciela durante los últimos tres días y ahora les está pasando algo raro. No son las mismas personas. Han estado de mal humor conmigo. Ni siquiera son amables la una con la otra y están dejando que todo se arruine. De pronto, parece no importarles nada. Nunca habían estado así antes.
- Narrador** Manuel quedó petrificado. Parecería que Claudia lo estaba describiendo a él, no a las gemelas. Sabe que ha estado de mal humor y que ha estado dejando que todo se arruine, pero, ¿las gemelas? No había notado que ellas estuvieran cambiando.
- Manuel** (groseramente) Ay, por favor. ¿Cómo se supone que sepa qué les pasa a dos chicas? Y, de todas formas ¿por qué te metes en lo que no te importa? Estoy seguro que lo que pasa es que estás celosa porque ellas la están pasando bien sin ti.
- Narrador** A Claudia le empiezan a temblar los labios y se le aguan los ojos. Da la vuelta y se va corriendo. Manuel se siente culpable de haberla tratado tan groseramente, pero ni siquiera hace el esfuerzo de seguirla para disculparse. Eso la puede entusiasmar y no quiere que eso pase. Manuel quiere que ella deje de estar averiguando cosas.

DISCUSS

1. **¿Son ahora Olga, Graciela, David y Manuel más independientes o menos independientes que antes de que entraran por primera vez en la Sombra? ¿Por qué?** *Todos son menos independientes porque la experiencia de la Sombra está controlando su vida.*
2. **¿De qué formas está la Sombra manejando su vida?** *La Sombra se ha convertido en la cosa más importante de su vida; la Sombra no sólo está ocupando mucho tiempo de la vida de los chicos, sino que también han perdido el interés en la escuela, sus amigos, su familia y todo lo que solía ser importante para ellos.*
3. **¿Cómo ha afectado la Sombra su capacidad para manejar sus recursos?** *De forma negativa; todos los chicos han dejado de manejar sus ocho recursos: tiempo, energía, posesiones, dinero, talentos, pensamientos, acciones y sentimientos.*

4. ¿Cómo afecta el uso del alcohol y de otras drogas la manera en la que las personas manejan sus recursos? De forma negativa; las personas que no están en control de su vida no pueden manejar bien sus recursos.

Maestro Si el tiempo lo permite, diga a sus estudiantes que pasen a la página “¡Descifra este código negativo!” en sus Cuadernos de Actividades para Estudiantes y que descifren los efectos negativos de la Sombra y del abuso de las drogas. Si no le queda tiempo, indíqueles a los estudiantes que completen la hoja de actividad en su tiempo libre.

Reparta el Marcador 3, “¡Estoy en control!” y diga a los estudiantes que firmen su marcador.

Break This Negative Code!
 (The Activity Sheet could not be translated. If possible, please complete.) Because of the Shadow, the lives of Scott, David, Carrie, and Leslie changed drastically! They were losing control of their lives, in the identical way drug abusers lose control of their lives.

Use the code below to name some of the negative effects of both the Shadow and drug abuse.

A ✓	E 8	I □	M 5	Q □	U ○	Y ◆
B +	J ∞	L 1	N ▲	R 1	V 8	Z ▼
C *	G ●	K ○	O V	S *	W †	
D ∩	H ∩	L X	P ∩	T ■	X ∟	

They felt tired and _____ daily. They were _____ to others. They often felt _____ and couldn't think clearly. They were too _____ to associate with others. They were becoming very _____ and grouchy. They began to be careless and _____. Their regular routine of school, friends, and family seemed _____. They felt others would not _____ their secret pleasures.

Use the code to write another negative effect of the Shadow and drugs. Ask a friend to figure it out!

© Devine deodor 2004 por Positive Action, Inc. "Break This Negative Code!" 7



Diga Las drogas se apropian de la vida de las personas igual que la Sombra se está apropiando de la vida de los personajes de este cuento. Una vez que las personas comienzan a usar drogas, ya no pueden manejar bien sus recursos. Pierden su independencia. Por favor, guarden este marcador para que recuerden siempre tener control de su vida.